



Er moet gedanst worden

40-, 50- en 60-plussers leven zich uit bij 40up, discofeesten voor de oudere dansliefhebber. 'Voor de vrouwen is het wel eens fijn dat er geen blote buiken op de dansvloer zijn.'

tekst — Pieter Klok . fotografie — Claude Vanheye





Dirk Barends (63), Gerda de Ruyter (53, links)

Marjan Minet (41)

Dirk Barends (63), apotheker van beroep, voelde vorig jaar plotseling een diep verlangen opborrelen om weer eens naar de disco te gaan. 'Ik ging door een moeilijke periode en ineens dacht ik: nu wil ik niet meer praten, nu wil ik dansen.' Maar waar kun je dat nog als 63-jarige? Hij probeerde discotheek The Brothers in Bunnik. 'Daar draaien ze veel muziek uit de jaren zestig en zeventig, maar het publiek is eigenlijk te jong.' En laatst ging hij naar Pakhuis De Zwijger in Amsterdam. 'Daar draaiden ze dansbare jazzmuziek, maar ik was de enige die danste.' Vanavond is Barends niet alleen. Hij staat met nog een paar honderd discodansende 40-, 50- en 60-plussers in de Amsterdamse Melkweg. 40up heet deze dansavond speciaal voor ouderen zoals hij. Marianna Baak (54) is er ook. Ze gaat

nog regelmatig rock-'n-rollen met een groep vrienden, die ze ooit leerde kennen bij rock-'n-rollvereniging Gel. 'Elke vrijdag spreken we 's avonds af in de kroeg. En dan besluiten we waar we gaan dansen dat weekend.' 'Waarom zou je je danslust kwijtra-ken?', vraagt vriendin Fenny Michel (54). 'Wij zijn allemaal mensen die van het leven willen blijven genieten. En daarom moet er gedanst worden. Een verjaardag waar alleen wordt gepraat, is mislukt.' De eerste 40up werd in september 2006 gehouden. Tv-producent in ruste en muzikliefhebber Harry de Winter (59) was de aanstichter. 'Harry hield weleens een privéfeestje en dan ging iedereen swingen', zegt Gerda Boerboom (54), naast De Winter de grote gangmaker achter 40up. 'Er is duidelijk behoefte aan, concludeerde hij, en hij bleek gelijk te hebben. De eerste 40up in Paradiso was meteen: bam!'

Boerboom kent De Winter al sinds haar 19de. Ze werkte met hem bij IDTV en nu bij Wintermedia, een bedrijf dat onder meer plannen ontwikkelt voor nieuwe uitgaanscentra (De Hallen in Amsterdam) en een commerciële kwaliteitszender. 40up doen ze erbij. Het is nu nog een puur Amsterdamse aangelegenheid, maar De Winter en Boerboom willen uitbreiden naar de rest van het land. Elke grote stad moet straks eens in de twee, drie maanden zijn 40up hebben. Er lopen in Nederland veel 40-plussers rond met een latente dansbehoefte. Daarvan is Boerboom overtuigd. 'Mijn generatie is de eerste die is opgegroeid met kroegen, drank en uitgaan. Nu de kinderen uit huis zijn, willen we opnieuw de dansvloer op. Het is eerder raar dat daar tot nu toe nog geen gelegenheid voor was.' Boerboom, een fanatiek danser, heeft zich nog redelijk lang staande gehou-



Rob Oudkerk (52)



Hans (60) en Margje (58) Zeilstra

den in het normale uitgaanscircuit. 'Ik liet me niet kisten door die *kids* en ben gewoon doorgedaan. De *dance*-feesten heb ik nog volop meegemaakt. Tot ik het gevoel kreeg dat ik erop werd aangekeken.' Zoals de laatste Koninginnedag, toen ze in Amsterdam op het Weteringcircuit stond te dansen. 'Tot twee keer toe kreeg ik te horen: wat doet zo'n oude vrouw als jij hier?'

Bij 40up doen de diskjockeys er alles aan om de bezoekers het gevoel te geven dat ze de eeuwige jeugd hebben. De hele avond worden oude video-clips vertoond - vaak met de jonge Mick Jagger - op een immens scherm. Boerboom: 'Door die beelden staan we ineens weer op onze plateazolen. Er vallen zo een paar jaar van ons af.'

De kleding bij 40up is meestal verhullend; geen strakke shirtjes om de gewelfde torso's in volle glorie aan de medebezoekers te laten zien. De meeste mannen verkiezen het loshangende

overhemd. En als ze een buikje hebben, dragen ze er bij voorkeur ook nog een colbertje over.

Dj Alex van Oostrom (52) was al dj toen de 50-plussers van nu nog twintigers waren. Hij begon ooit in De boc in Buitenveldert. 'Dat was in de jaren zeventig hét jongerencentrum van Amsterdam. Daar werd voor het eerst gedanst.'

Van Oostrom was de eerste met zo'n beetje alles wat hij deed. Hij was een

van de eerste dj's die niet praatte tussen de nummers, hij was de eerste Nederlandse dj die in het buitenland ging draaien, hij richtte begin jaren tachtig de eerste Nederlandse hiphopband op (Alex and the City Crew) en hij was een van de eerste dj's die ook video-clips bij de nummers ging draaien. En nu is hij dus een van de eerste dj's die op ouderenfeesten draait. Niet omdat hij niet anders kan - hij draait net zo makkelijk house, urban en salsa - maar omdat hij het leuk vindt. 'Het >

'Ergens anders kreeg ik te horen: wat doet zo'n oude vrouw als jij hier?'

'Om half tien staan ze al op de dansvloer. Ze zijn zo blij dat het weer kan'

is een feest om te doen. Muziek uit de jaren zeventig is de vrolijkste muziek die ooit is gemaakt. Dat was een toptijd. Ik kan hier platen draaien die ik nergens anders kan draaien. Led Zeppelin of oude funk- en soulplaten, nummers die nooit de top-40 hebben gehaald.'

Bijna alles wat hij draait, wordt met enthousiasme onthaald. 'Het publiek is erg dankbaar', zegt Van Oostrom, 'Ze zijn zo blij dat dit eindelijk weer kan. Om tien voor half tien staan ze

vaak al op de dansvloer: ha, we mogen weer.'

Of de ouderen heel anders dansen? 'Elke generatie danst anders, mensen die in de jaren zeventig en tachtig zijn opgegroeid, dansen wat langzamer. Dat komt ook door de muziek. Nu is het allemaal veel sneller en strakker.' Marian Minet (41) is een van de jongere bezoekers. Zij kan in een normale disco niet meer uit de voeten. 'Housen met dertigduizend beats per minuut, daar heb ik niet genoeg uithoudings-

vermogen voor. Maar aan de andere kant: ik heb ook minder middelen nodig om het vol te houden.'

Op 40up wordt rustig gedanst. De mannen met afhangende schouders, knikkende hoofden en knieën en licht schuifelende voeten. De vrouwen iets meer rechtop en uitbundiger. En dan af en toe ineens een versnelling, zoals bij het onvermijdelijke *Paradise by the Dashboard Light* van Meatloaf.

'Een magisch nummer noemen we dat', zegt Van Oostrom. '*It's raining men* is er ook zo een, dat zijn van die platen waar iedereen blij van wordt. Omdat ze kunnen meezingen. Vooral de dames willen altijd meezingen.'

Regisseur Bert van der Veer (58) is er. En kijk daar, Rob Oudkerk (52), oud-Kamerlid, oud-wethouder en tegenwoordig nog vooral huisarts. Hij is een vaste bezoeker van 40up, zo blijkt. Oudkerk maakt zich wel zorgen over

het publiek. 'Bij het eerste feestje was het nog allemaal 40-plus, nu is het eerder 60-plus.'

Onzin, zegt Gerda Boerboom. 'Dat is typisch Oudkerk, vrouwen van 40 vindt hij al te oud. Ik moet er juist op letten dat het publiek niet te jong wordt. Dat is misschien voor sommige mannen wel leuk - dat soort mannen zullen mij ook wel een oud lijk vinden - maar voor de sfeer op het feest niet. Voor vrouwen is het juist wel eens fijn dat er geen blote buiken en navelpiercingen op de dansvloer te zien zijn. Ze hoeven niet te concurreren met vrouwen die de show aan het stelen zijn en voelen zich daardoor niet oud.'

Boerboom wil koste wat het kost voorkomen dat de sfeer bij 40up net zo grimmig wordt als in de gemiddelde disco. 'Vroeger, toen iedereen nog xtc slikte was het *love and peace*, nu zijn coke en speed veel populairder en is

de sfeer duidelijk agressiever.' Zelfs in Goa, het Indiase hippieparadijs waar ze al twintig jaar komt om deel te nemen aan geheel spontane dansfestijnen, is de stemming omgeslagen.

40up moet vredig en vrolijk blijven, vindt Boerboom. 'Nu is het heel relaxed. Er is totaal geen agressiviteit. Als er te veel jongeren komen, dan verandert de sfeer en gaat het kapot. Het probleem is dat je ze niet kunt weigeren bij de deur. Dat is discrimineren op leeftijd en dat mag officieel niet.'

40up balanceert op een dun koord. De bezoekers mogen niet te jong worden; anders voelt de rest zich te oud. Maar ook niet te oud; anders voelt iederéén zich te oud. 40-plussers moeten de hoofdmoot uitmaken. Dat is ideaal. De rollator - vanwege de slogan *Rock Now, Roll later* - verdwijnt daarom binnenkort weer van de uitnodiging.

Dan moet Boerboom ook nog oppassen dat de vrouwen niet de overhand krijgen. 'Mannen kijken liever met hun maten en een pot bier naar een voetbalwedstrijd', zegt Boerboom. 'Vrouwen zijn veel energieke.' Ze heeft zelfs overwogen om de mannen voor de helft van de prijs binnen te laten om ze over de streep te trekken.

En tot slot mag 40up ook niet bekend komen te staan als een feest waarop vrouwen op leeftijd aan de man proberen te komen. 'Er is geen sprake van paringsdrang op de dansvloer', zegt Boerboom stellig. 'Mensen dansen om hun blijdschap te uiten. Daar wordt die relaxte sfeer nu juist door veroorzaakt.'

Grafisch ontwerper Blue (52) - 'niemand kent mijn ware naam' - waagt dat de betwijfelen. 'De hormonen springen je om de oren. Je ruikt ze bijna. De vrouwen hier zijn echt zoekende.' _____